

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ

Кафедра музыкального педагогического образования



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

2020г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»

Направление подготовки:	44.03.01 педагогическое образование
Профиль подготовки:	Музыкальное образование
Образовательная программа :	Бакалавриат
Квалификация:	Академический бакалавр
Форма обучения:	Очная, заочная

Донецк 2020



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора института педагогики

Е.В.Еремка

2020 г.

Программа учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» составлена на основе Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальное образование), утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 05 апреля 2016г. № 314, «Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 10 ноября 2017 года №1171, учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальное образование), утверждённого Ученым Советом Университета от 23 августа 2019 года протокол № 7.

Разработчик:

Ст. преп. кафедры музыкального педагогического образования

О.В. Рыбина

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании
кафедры музыкального педагогического образования Института педагогики
Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.
Заведующий кафедрой

Н.В. Слота

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией
Института педагогики
Протокол № 8 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии

Института педагогики

Г.И. Дихтяренко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Анализ музыкальных произведений» является дисциплиной профессионального цикла и входит в перечень нормативных дисциплин вариативной (профессиональной) части направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование. Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» связана с комплексом музыкальных дисциплин, изучаемых на кафедре музыкального педагогического образования, такими как сольфеджио, гармония, история музыки, полифония. Они образуют подготовительный этап в изучении анализа музыкальных произведений, так как эта дисциплина изучается как завершающий этап музыкального образования. Рассматривается в музыкально-историческом контексте, с опорой на комплекс музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин. «Анализ музыкальных произведений» совместно с другими музыкальными дисциплинами, формирует профессиональную основу будущих преподавателей, музыкальных руководителей.

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование	
Профиль	Музыкальное образование	
Образовательная программа	бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей	1	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативная часть профессионального блока	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	экзамен	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	2	3
Год подготовки	3,4	4
Семестр	6,8	7
Количество часов	72	12
- лекционных		
- практических, семинарских	48	10
- лабораторных		6
- самостоятельной работы	24	
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,		
в т.ч. аудиторных	2/4	

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью учебной дисциплины является формирование глубоких знаний о различных типах музыкальных форм с целью целостного анализа музыкальных произведений, грамотного раскрытия их содержания.

В соответствии с поставленной целью курс решает *следующие задачи*:

- даёт знания о теоретических и методических основах курса, основах музыкально-эстетической и общей культуры;
- формирует навыки понимания музыки как временного вида искусства, музыкального произведения как процесса развития;
- развивает навыки овладения знаниями о видах, особенностях различных музыкальных форм, их исторических путях развития;

- формирует умение анализировать музыкальные произведения разных форм, жанров;
- развивает музыкальный вкус.

Изучение данного курса направлено на становление музыкальной и педагогической культуры будущего педагога. Усвоение студентами теоретической части курса должно обеспечивать знание его основных положений, к которым относятся: знания об особенностях строения музыкальных произведений различных жанров и форм, их исторических видов. Анализ развивает у учащихся профессиональное умение обнаруживать технические особенности произведения, раскрывать его содержание, определять историко-стилистическую характерность и оценить произведение как художественно неповторимое явление. Исторические сведения дают учащимся представления об основных периодах развития музыкальных форм, особенностях их видов, понятие о данной художественно-исторической эпохе, названия ведущих жанров и форм, сведения о взаимодействии с другими принципами организации музыки.

Требования к результатам освоения дисциплины. В результате освоения содержания дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

1) общекультурные компетенции (ОК):

- владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-2);
- способностью понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-4);
- способностью логически верно выстраивать устную и письменную речь, использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-7);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-10);
- готовностью к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе (ОК-12).

2) общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- готовностью сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учётом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);
- готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования (ОПК-4);
- владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5).

Выпускник, освоивший программы бакалавриата, должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

3) педагогическая деятельность:

- готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-2);
- способностью использовать современные методы и технологии обучения (ПК-3);
- способностью использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-4);

- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-5);
- способностью применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК-6);
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-7);
- способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-8);
- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса, включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса (ПК-9);
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-10).

4) проектная деятельность:

- способностью проектировать образовательные программы (ПК-12);
- способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-13);
- способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-14).

5) исследовательская деятельность:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-15);

6) в области культурно-просветительской деятельности:

- способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий (ПК-17);
- способностью профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности (ПК-18);
- способностью к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности (ПК-19);
- способностью выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности (ПК-20).

Обучение по профилю Музыкальное образование предполагает, что в дополнение к компетенциям, представленным в ГОС ВПО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, выпускник должен обладать следующими **специальными компетенциями** (СК):

- владением системой знаний по истории и теории музыки (СК-1);
- готовностью анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2);
- способностью исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста (СК-3);
- владением знаниями по истории и теории исполнительского искусства (СК-5).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы анализа музыкальных произведений;
- особенности строения важнейших музыкальных форм;

- методы анализа музыкального произведения.

уметь:

- анализировать строение, стилевые и жанровые черты музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи;
- использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе;
- анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений;

владеть:

- знаниями о разных музыкальных формах, их исторических типах;
- навыками анализа произведений разных форм, жанров;
- умениями раскрывать содержание музыкальных произведений;
- методами донесения содержания произведений, замыслов композиторов до слушателей разных возрастов.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1. Общие основы анализа музыкальных произведений.	
Тема 1. Эстетические и методологические основы анализа музыкальных произведений. Стил и жанр в музыке	<p>Музыка как искусство звуковое и временное. Способность музыки к отображению переживаний человека, движения ее мыслей, чувств, эмоционально-психологических состояний, к раскрытию явлений действительности, процессов их развития.</p> <p>Предпосылки выразительности музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - своеобразие слуховых впечатлений по сравнению со зрительными; - интонационная основа музыки. <p>Музыкальный стиль как система музыкального мышления, идейно-художественных концепций, образов и средств их воплощения возникает на определенной социально-исторической основе и связана с определенным мировоззрением.</p> <p>Музыкальные жанры как виды музыкальных произведений, которые исторически сложились в связи с различными социальными функциями музыки, с определенными типами ее содержания, ее жизненным назначением, условиями ее выполнения и восприятия.</p> <p>Отработка в рамках различных жанров типичных жанровых средств/ритмических оборотов, форм аккомпанемента видов фактуры и др.</p> <p>Музыкальное произведение как единство содержания и формы. Содержание – художественное воплощение в произведении общественно-исторической действительности, типичных характеров, чувств, мыслей, переживаний. Музыкальная форма как целостная система музыкальных средств, используемых для воплощения содержания произведения. Музыкальная форма в более тесном смысле как композиционный план произведения, соотношение его</p>

	<p>частей. Две стороны музыкальной формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - процессуально-динамическая, обусловленная временной природой музыки; - архитектурная, связанная с результативным восприятием формы как цельной структуры. <p>Задача курса анализа музыкальных произведений.</p>
<p>Тема 2. Основные принципы и закономерности художественного воздействия музыки. Выразительные средства музыки</p>	<p>Выразительные возможности музыкальных средств, их взаимодействие в комплексе. Первобытные интонационно-жанровые комплексы, которые сложились исторически, стали в пределах определенной музыкальной культуры и системы общим получением музыкально-слухового сознания и несут обобщенный, эмоционально-выразительный смысл.</p> <p>Коммуникативные возможности музыкальных средств.</p> <p>Система музыкальных средств.</p> <p>Общие принципы художественного воздействия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принцип множественного и концентрированного влияния/получения важного выразительного эффекта с помощью нескольких средств; - принцип сопряжения функций/действие важных художественно-выразительных средств, для получения нескольких эффектов; - соблюдение инерции восприятия; - нарушение инерции восприятия. <p>Мелодия как единогласная последовательность звуков, которые организованы в ладовом и метро-ритмическом отношении. Самостоятельное образно-музыкальное сознание, характерность, индивидуализированность мелодии. Сравнение мелодии с языком, интонационно-речевая и музыкальная выразительность интонирования. Ладо-гармоничная сторона мелодии. Закономерности мелодической линии направления движения, мелодические вершины, кульминация как точка наивысшего напряжения.</p> <p>Музыкальный ритм как организованная последовательность длительностей музыкальных звуков. Основные предпосылки музыкально-ритмической выразительности. Метрическая система как упорядоченная система ритмических соотношений. Равномерно-акцентная тактовая система, строгая и свободная метрика.</p> <p>Мотив как наименьший элемент музыки. Фраза. Ямбические и хореические мотивы. Затакт. Некоторые ритмические рисунки/«ритм суммирования», пунктирный ритм, двойной пунктир, синкопа, метрическая модуляция. Специфические особенности ритма вокальной мелодии.</p>
<p>Тема 3. Расчлененность музыкального произведения. Мелодико-синтаксические структуры. Тема. Функции частей в музыкальной форме</p>	<p>Расчлененность музыкального произведения. Цезура. Фактура произведения как совокупность его голосов рассматривается с точки зрения их характера, соотношения и функций в музыкальной целостности. Полифоническая и гомофонная фактура.</p> <p>Мелодико-синтаксические структуры: точная и видоизмененная повторность; пара периодичности; структура суммирования; структура дробления; дробление с замыканием.</p> <p>Тема как музыкальная мысль отличается достаточной</p>

	<p>оформленностью, сосредоточенностью, характерностью и индивидуализированностью музыкальной выразительности, лежит в основе развития. Контрастные и неконтрастные темы. Тематизм.</p> <p>Типы изложения/экспозиционный, развивающий, заключительный. Структурные функции частей в музыкальной форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - экспозиция; - соединительная часть, «ход»; - середина/отдельно – разработка; - реприза; - дополнение к основной форме или ее части; - вступление к основной форме. <p>Основные принципы развития и формообразования: повторность, вариационность, разработка, сопоставление музыкальных мыслей, свободное развертывание, репризность. Значение гармонических и тональных соотношений в развитии и формообразовании в музыке. Систематика музыкальных форм.</p>
Содержательный модуль 2. Простые, сложные и многочастные формы	
<p>Тема 4. Простые формы. Определение. Классификация. Период. Простая двух- и трехчастная форма</p>	<p>Определение и классификация простых форм. Период как одночастная форма законченного изложения тематического материала в гомофонной музыке. Типичная построение периода в песенно-танцевальных жанрах гомофонной музыки.</p> <p>Основные разновидности периода:</p> <ul style="list-style-type: none"> - период повторной и неповторной структуры; - период единого построения; - период-предложение; - период с дополнением; - период однотональный и с модуляцией; - незамкнутый период; <p>Сложный период. Период как форма самостоятельного произведения. Обзор музыкальных произведений на различные типы периода. Определение простых форм как форм, первая часть которых представляет собой период, а другие части не сложнее, чем период.</p> <p>Простая двухчастная форма. Ее разновидности: репризная и безрепризная. Обзор музыкальных произведений: В. Моцарт. Симфония №40. Финал. Главная тема; П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома». А. Скрябин. Прелюдии, песни.</p> <p>Простая трехчастная форма, ее разновидности: со средней частью развивающего типа и контрастной серединой. Обзор произведений П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман, пьесы из «Альбома для юношества».</p> <p>Сфера использования простых форм. Основные этапы исторического развития простых форм.</p>
<p>Тема 5. Сложные формы. Определение. Классификация. Сложная двух-и трехчастная форма</p>	<p>Определение сложных форм. Сложная трёхчастная форма, ее исторические источники. Сфера использования. Основа сложной трехчастной формы – контрастное сопоставление двух основных частей и репризная повторность первой из них.</p>

	<p>Построение сложной трехчастной формы. Ее основные типы в зависимости от середины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сложная трехчастная форма с трио – середина построена в форме периода или простой двух-, трехчастной формы; - сложная трехчастная форма с эпизодом, середина не имеет самостоятельной формы. <p>Разновидности репризы: варьируемая, расширенная, сокращенная, динамизированная.</p> <p>Промежуточная форма. Концентрированная форма.</p> <p>Значение коды. Историческое развитие сложной трехчастной формы.</p> <p>Анализ музыкальных произведений: Ф. Шопен. Ноктюрн №13, мазурки, Ф. Шуберт. Экспромт.</p> <p>Сложная двухчастная форма, основанная на контрастном сопоставлении двух частей, одна из которых написано в простой форме.</p> <p>Разновидности сложной двухчастной формы: репризная и безрепризная. Анализ музыкальных произведений: В. Моцарт. Соната №15, ЧАСТЬ II.</p> <p>П. Чайковский «Мы сидели с тобой», ариозо Лизы из оперы «Пиковая дама».</p>
<p>Тема 6. Рондо.</p> <p>Определение. Общий план.</p> <p>Сфера использования.</p>	<p>Рондо как музыкальная форма, в основе которой – чередование главной темы с различными эпизодами. Схема формы: АВАСА. Основные принципы формы рондо: неоднократное контрастное сопоставление и неоднократная репризный повторность.</p> <p>Основные этапы исторического развития рондо:</p> <ul style="list-style-type: none"> - куплетное рондо, рондо французских клавесинистов, особенности: многочастность, небольшие размеры и простота структуры каждой части, слабый контраст, программность. - рондо венских классиков: контрастность частей, тональная определенность разделов формы, значение связующих эпизодов и коды, элементы развития, масштабность темы. - рондо композиторов-романтиков: усиление жанровых контрастов, изменения темпа, тональности, пропуски темы. <p>Анализ музыкальных произведений: А. Даргомыжского «Свадьба», М. Глинки. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила», рондо из сонат В. Моцарта и Л. Бетховена, рондо Ф. Куперена.</p>
<p>Тема 7. Вариационная форма. Определение.</p> <p>Разновидности.</p>	<p>Вариации, вариационный цикл – как форма, которая состоит из первоначального изложения темы и ее видоизменяемых повторов. Соотношение развития, изменчивости с элементами повторности, постоянства в вариационной форме.</p> <p>Разновидности вариационной формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Старинные – вариации на выдержанный бас, старинные вариации. Происхождение от старинных танцев Пассакалии и чаконы. Свободное развитие верхних голосов, использование приемов полифонического развития. И. Бах. Месса си минор. И. Брамс. Финал симфонии №4. - Классические – фигурационные, орнаментальные вариации. Характеристика темы: простота, типичность мелодических и гармонических оборотов, особенности

	<p>фактуры. Основной принцип варьирования – фигурационная обработка мелодии при неизменности гармонии, темпа. Анализ вариационных циклов из сонат В. Моцарта, Бетховена и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Двойные вариации, их разновидности. Й. Гайдн. Лондонская симфония № 103, II ч. Л. Бетховен. Симфония №5. Часть 2. - Вариации на выдержанную мелодию, «глинкинские»: неизменность мелодии, варьирование сопровождения: М. Глинка. «Камаринская», Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила», М. Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина», песня Варлаама из оперы «Борис Годунов». - Свободные вариации, вариации романтиков. Свобода от ограничений классических вариаций, жанровые контрасты. Сквозное развитие в вариациях. Р. Шуман. «Карнавал», «Симфонические этюды».
Содержательный модуль 3. Циклические формы.	
<p>Тема 8. Сонатная форма. Определение. Характеристика разделов. Разновидности. Рондо-соната</p>	<p>Определение сонатной формы – репризная форма, в экспозиции которой содержится последовательность четырёх тем в разных тональностях, повторение этих тем в репризе в главной тональности. Средняя часть сонатной формы – разработка – тонально неустойчивая часть, в которой развиваются темы экспозиции. Соната и сонатно-симфонический цикл.</p> <p>Экспозиция сонатной формы, ее структура:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Главная партия – контрастная и неконтрастная, ГП в форме периода, простых форм, развитие в пределах главной партии; - Связующая партия – с самостоятельной темой и без нее, модуляционный план и тематический развитие; - Побочная партия – степень контраста с главной темой, тональные взаимоотношения, однотемная и многотемная побочная партия; - Заключительная партия – самостоятельная тема, каденционные дополнения, тональный план . <p>Разработка сонатной формы: тональная нестабильность, тематическое развитие. Построение разработки: введение, центральная часть, переход к репризе, волнообразное построение. Тональный план.</p> <p>Реприза сонатной формы – утверждение главных тем в первоначальном виде или изменённом. Особые виды репризы: с пропущенной главной партией, зеркальная реприза. Значение коды в сонатной форме.</p> <p>Анализ сонат В. Моцарта, Л. Бетховена. Особые разновидности сонатной формы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сонатная форма без разработки – использование в медленных частях циклических форм, особенности тематического построения и развития. В. Моцарт. Соната №6. Часть 2. Н. Римский-Корсаков «Шехерезада». Часть С. В. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; сонатная форма в заменой разработки эпизодом – Д. Шостакович. Симфония №7. Часть 1.

	<p>2. Сонатная форма в концертном жанре. Особенности использования сонатной формы в первых частях классических концертов.</p> <p>3. Рондо-соната. Сочетание черт рондо и сонаты в форме рондо-сонаты. Определение формы: рондо-соната – это вид рондо с тремя эпизодами, в котором крайние эпизоды тематически и тонально соотносятся как побочные темы экспозиции и репризы сонатной формы. Средний, центральный эпизод может быть заменен разработкой предыдущих тем. Типичная схема рондо-сонаты: АВАСАВА. Значение и сфера использования рондо-сонаты: финалы циклических произведений классиков с песенно-танцевальным тематизмом. Обзор частей рондо-сонаты. Историческое развитие рондо-сонаты – монотематическая разновидность формы в финалах циклических форм Гайдна, свобода композиции в рондо-сонате В. Моцарта, трактовка рондо-сонаты у композиторов-романтиков.</p>
<p>Тема 9. Циклические и контрастно-составные формы.</p>	<p>Определение циклической формы как музыкальной формы, состоящий из некоторых частей, самостоятельные по форме, контрастные по характеру и темпу, но связанные идейно-художественным единством. Основные разновидности циклических форм: сюита и сонатно-симфонический цикл.</p> <p>Разновидности сюиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - старинная сюита – использования в творчестве композиторов 1-й половины 18 в., Обязательные танцы: Аллеманда, куранта, сарабанда, жига, каждый из которых изложены в старинной двухчастной форме, «необязательные» танцы: менуэт, гавот, бурый, полонез и др.. И.Бах. Английские и Французские сюиты. - новая сюита – формирования в 19 в. в связи с программность, жанровое многообразие, богатство образов. Н. Римский-Корсаков «Шехеразада», Э. Грига «Пер Гюнт». <p>Сонатно-симфонический цикл. Определение. Преемственность со старинной сюитой.</p> <p>Структура сонатно-симфонического цикла:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 часть – сонатная форма, действенный, драматический, нередко конфликтный характер музыки ; - 2 часть – медленная, лирическая, ее содержание – чувства, размышления, внутренний мир человека, иногда картины природы, традиционные формы – сложная трехчастная, тема с вариациями, сонатная без разработки; - 3 часть – жанрово-характерный, бытовой элемент, менуэт, скерцо, в сложной трехчастной форме с трио; - финал – оживленное движение с чертами танцевальности и песни, массовость, традиционные формы: рондо, вариации сонатная, рондо-соната. <p>Соотношение в сонатно-симфоническом цикле драматического, лирического и эпического начал.</p> <p>Ненормативное количество частей в сонатно-симфоническом цикле. Обзор музыкальных произведений: симфонии В. Моцарта, Л. Бетховена, «Неоконченная» симфония Ф. Шуберта, «Богатырская» симфония А. Бородина и др. Другие разновидности циклических форм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - циклы фортепианных миниатюр – Р. Шуман «Карнавал»,

	<p>М. Мусоргский «Картинки с выставки»;</p> <p>- вокальные циклы – циклы Ф. Шуберта, Р. Шумана, М. Мусоргского.</p> <p>Контрастно-составные формы. Обзор. Анализ Фантазии ре минор В. Моцарта, венгерских рапсодий Ф. Листа, арии Руслана из оперы М. Глинки.</p> <p>Особенности жанров «кантата», «оратория», «реквием»</p>
Тема 10. Полифонические формы. Фуга.	<p>Полифония и гомофония. Виды полифонии: имитационная, контрастная, подголосочная. Разновидности имитации: имитация в переворачивании или протируси, в увеличении, в уменьшении, свободная имитация, канон как непрерывная имитация, «бесконечный» канон, каноническая секвенция, двойной канон.</p> <p>Сложный контрапункт, его разновидности: вертикально и горизонтально-подвижной контрапункт. Рассмотрение инвенций И. Баха.</p> <p>Фуга как имитационно-полифоническое произведение. Определение.</p> <p>Характеристика темы: жанровые источники, контраст, структура, анализ тем И. Баха из «Хорошо темперированного клавира».</p> <p>Построение фуги: экспозиция: порядок вступления голосов, тональный и регистровой план, «ответ», противосложения, интермедии и их значения, средний раздел фуги: тональный, ладовый контраст, принципы работы с темой, реприза фуги: тональный план, стретты. Анализ фуг И. Баха.</p> <p>Строгая и свободная полифония.</p>
Тема 11. Вокальные формы. Куплетная и куплетно-вариационная форма. Строфическая форма. Вокальные формы в опере	<p>Вокальные формы и их специфика / связь со словом .</p> <p>Куплетная форма как форма вокального произведения состоит из нескольких проведений одного музыкального построения с разным текстом. Запевно-припевная структура.</p> <p>Строфическая форма, которая состоит из нескольких разделов-частей, соответствующих разделам-строфам поэтического текста и различаются по музыке.</p> <p>Анализ музыкальных произведений.</p> <p>Опера как музыкально-сценический, музыкально-театральный жанр. Соотношение музыки со словом и сценическим действием. Зависимость специфических закономерностей оперной драматургии, оперной формы от законов драматического сценического произведения.</p> <p>Общие вопросы оперной композиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - либретто как особый театральный жанр; - первоначальное значение вокальной стороны в музыкальной композиции; - значение арий, ансамблей, хоров и речитативов; - соотношение между непрерывным музыкальным и драматическим развитием оперы и ее расчленением на отдельные завершенные номера; - функция оркестра, лейтмотивы.
Тема 12. Музыкально-театральные жанры	<p>Опера: особенности, история жанра. Виды опер (seria, лирическая трагедия, buffa, романтическая, эпическая, лирико-бытовая, лирико-психологическая; номерной</p>

	структуры, непрерывного развития, камерная) Балет: особенности драматургии, история жанра.
--	---

Тематический план

Содержательный модуль 1												
Общие основы анализа музыкальных произведений												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 1. Эстетические и методологические основы анализа музыкальных произведений. Стил и жанр в музыке.	6	-	4	-	2	-						
Тема 2. Основные принципы и закономерности художественного воздействия музыки. Выразительные средства музыки.	6	-	4	-	2	-						
Тема 3. Расчлененность музыкального произведения. Мелодико-синтаксические структуры. Тема. Функции частей в музыкальной форме.	6	-	4	-	2	-						
Итого по содержательному модулю 1	18	-	12	-	6	-						

Содержательный модуль 2											
Простые, сложные и многочастные формы											
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов										
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения				
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.			
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа
Тема 4. Простые формы. Определение.	6	-	4	-	2	-					

Классификация. Период. Простая двух- и трехчастная формы.												
Тема 5. Сложные формы. Определение. Классификация. Сложная двух-и трехчастная формы.	6	-	4	-	2	-						
Тема 6. Рондо. Определение. Общий план. Сфера использования.	6	-	4	-	2	-						
Тема 7. Вариационные формы. Разновидности. Особенности.	6	-	4	-	2	-						
Итого по содержательному модулю 2	24	-	16	-	8	-						

Содержательный модуль 3 Циклические формы												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 8. Сонатная форма. Определение. Характеристика разделов. Разновидности. Рондо-соната.	6	-	4	-	2	-						
Тема 9. Циклические и контрастно-составные формы.	6	-	4	-	2	-						
Тема 10. Полифонические формы. Фуга.	6	-	4	-	2	-						
Тема 11. Вокальные формы. Куплетная и куплетно-вариационная форма. Строфическая форма. Вокальные формы в опере.	6	-	4	-	2	-						
Тема 12. Музыкально-театральные жанры	6	-	4	-	2	-						
Итого по содержательному	30	-	20	-	10	-						

<i>модулю 3</i>												
<i>ИТОГО</i>	72	-	48	-	80	-						

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие – форма обучения с организацией обсуждения. Активизирует работу студента при освоении теоретического материала, изложенного на лекциях. Используется при освоении всех разделов дисциплины. Среди видов активности на практических занятиях анализируются и оцениваются:

- содержание и презентация доклада;
- ответы на поставленные вопросы;
- постановка проблемных вопросов по обсуждаемым темам;
- участие в дискуссиях.

В процессе проведения практических занятий на основе интерактивных форм рекомендуется проводить ролевые игры, разбор конкретных педагогических ситуаций с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Информационные и интерактивные технологии уместны при обсуждении проблемных и неоднозначных вопросов, требующих выработки решения в ситуации неопределенности и аргументированного изложения своих взглядов, профессиональной позиции.

Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		по очному обучению	по заочному обучению
1	Тема 1. Эстетические и методологические основы анализа музыкальных произведений. Стилъ и жанр в музыке.	4	
2	Тема 2. Основные принципы и закономерности художественного воздействия музыки. Выразительные средства музыки.	4	
3	Тема 3. Расчлененность музыкального произведения. Мелодико - синтаксические структуры. Тема. Функции частей в музыкальной форме.	4	
4	Тема 4. Простые формы. Определение. Классификация. Период. Простая двух- и трехчастная формы.	4	
5	Тема 5. Сложные формы. Определение. Классификация. Сложная двух-и трехчастная формы.	4	
6	Тема 6. Рондо. Определение. Общий план. Сфера использования.	4	
7	Тема 7. Вариационные формы. Разновидности. Особенности.	4	
8	Тема 8. Сонатная форма. Определение. Характеристика разделов. Разновидности. Рондо-соната.	4	
9	Тема 9. Циклические и контрастно-составные формы	4	
10	Тема 10. Полифонические формы. Фуга.	4	
11	Тема 11. Вокальные формы. Куплетная и куплетно-вариационная форма. Строфическая форма. Вокальные формы в опере.	4	

12	Тема 12. Музыкально-театральные жанры	4	
	ВСЕГО	48	

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		по очному обучению	по заочному обучению
1	Эстетические и методологические основы анализа музыкальных произведений. Стилъ и жанр в музыке.	2	
2	Основные принципы и закономерности художественного воздействия музыки. Выразительные средства музыки.	2	
3	Расчлененность музыкального произведения. Мелодико-синтаксические структуры. Тема. Функции частей в музыкальной форме.	2	
4	Простые формы. Определение. Классификация. Период. Простая двух- и трехчастная формы.	2	
5	Сложные формы. Определение. Классификация. Сложная двух-и трехчастная формы.	2	
6	Рондо. Определение. Общий план. Сфера использования.	2	
7	Вариационные формы. Разновидности. Особенности.	2	
8	Сонатная форма. Определение. Характеристика разделов. Разновидности. Рондо-соната.	2	
9	Циклические и контрастно-составные формы		
10	Полифонические формы. Фуга.	2	
11	Вокальные формы. Куплетная и куплетно-вариационная форма. Строфическая форма. Вокальные формы в опере.	2	
12	Музыкально-театральные жанры	2	
	ВСЕГО	24	

Самостоятельная работа студентов – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время. Это особая форма обучения по заданиям преподавателя, выполнение которых требует активной мыслительной деятельности. Методологическую основу самостоятельной работы студентов составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, т. е. на реальные ситуации, где студентам надо проявить знание конкретной дисциплины.

Самостоятельная работа осуществляется путем подготовки студентами рефератов, эссе, докладов и др. после каждого раздела. Контроль осуществляется во время представления работы.

7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (зачету)

1. Выразительные возможности музыкальных средств. Взаимодействие их в комплексе практике.
2. Структурные функции частей в музыкальной форме: экспозиция темы; соединительная часть, «ход»; середина, отдельно – разработка; реприза; дополнение к основной форме или её части; вступление в основной форме.
3. Понятие темы и тематизма.
4. Назовите главные признаки одночастных форм.
5. Дайте определение классического нормативного периода.
6. Сформулируйте определение простой двухчастной формы. Приведите примеры музыкальных произведений, написанных в этой форме. Сфера применения простых музыкальных форм. Содержательные, жанровые виды.
7. Дайте определение простой трехчастной формы. Приведите примеры музыкальных произведений, написанных в этой форме.
8. Назовите основные исторические этапы развития простых форм
9. Определение сложных форм. Классификация.
10. Сложная трехчастная форма, ее исторические источники. Сфера использования и построение. Ее основные типы: сложная трехчастная форма с трио; сложная трехчастная форма с эпизодом.
11. Разновидности репризы в сложной трехчастной форме: варьируемая, расширенная, сокращенная, динамизированная.

Примерные вопросы к зачету

1. Назовите главные признаки одночастных форм.
2. Дайте определение классического нормативного периода.
3. Сформулируйте определение простой двухчастной формы. Приведите примеры музыкальных произведений, написанных в этой форме. Сфера применения простых музыкальных форм. Содержательные, жанровые виды.
4. Дайте определение простой трехчастной формы. Приведите примеры музыкальных произведений, написанных в этой форме.
5. Назовите основные исторические этапы развития простых форм

Тема. Сложные формы. Определение. Классификация. Сложная двух- и трехчастная форма

Вопросы для обсуждения:

1. Определение сложных форм. Классификация.
2. Сложная трехчастная форма, ее исторические источники. Сфера использования и построение. Ее основные типы: сложная трехчастная форма с трио; сложная трехчастная форма с эпизодом.
3. Разновидности репризы в сложной трехчастной форме: варьируемая, расширенная, сокращенная, динамизированная.
4. Промежуточная форма. Концентрированная форма. Значение коды.
5. Сложная двухчастная форма, ее разновидности: репризная и безрепризная.
- 6.

Тема. Рондо. Определение. Общий план. Сфера использования

Вопросы для обсуждения:

1. Дайте определение форме рондо, что составляет важнейшую черту этой формы?
2. Охарактеризуйте особенности старинного инструментального рондо.
3. Назовите характерные признаки рондо композиторов-классиков.
4. Какие изменения произошли в форме рондо в эпоху романтизма?

Тема. Вариационная форма. Определение. Разновидностей

Вопросы для обсуждения:

1. Вариантность и вариационность: общее и раздельное.
2. Назовите, по каким признакам происходит классификация вариационных циклов.
3. Приведите примеры различных типов вариаций по музыкальной литературе.
4. Какие специфические признаки характеризуют вариации на bassoostinato? Чем отличаются темы этих вариаций?
5. Что характеризует фигурационные (классические) вариации? Параметры музыкальной выразительности меняются, какие - остаются постоянными.
6. Какой принцип преобладает в жанрово-характерных вариациях?

Тема. Сонатная форма. Определение. Характеристика разделов. Разновидности. Рондо-соната.

1. В какую эпоху формировалась сонатная форма? Какие обще-философские законы нашли в ней воплощение?

2. Охарактеризуйте понятие темы, тематизма, партии, раздела в сонатной форме.
3. Определите общую структуру сонатной формы.
4. Дайте характеристику экспозиции сонатной формы: тональная, тематическая, структурное построение.
5. Что характеризует разработку сонатной формы? Значение репризы в сонатной форме

Тема. Циклические и контрастно-составные формы.

Вопросы для обсуждения:

1. Объясните термины: цикл, цикличность, циклическая форма.
2. По каким принципам объединяются части сюиты в единый цикл? Раскройте вопрос исторического происхождения и главных этапов развития и становления формы сюиты.
3. Можно ли назвать фортепианный цикл М. Мусоргского «Картинки с выставки» или вокальный цикл Ф. Шуберта «Прекрасная мельничиха» программной сюиты?
4. Какие вы знаете вокально-хоровые произведения, созданные в форме сюиты?

Тема. Полифонические формы. Фуга.

Вопросы для обсуждения:

1. Объясните срок полифония. Приведите примеры музыкальных произведений полифонического склада.
2. Обоснуйте возможность использования в гомофонном произведении элементов полифонии. Приведите примеры.
3. Какие средства полифонического развития музыкального произведения вы знаете?
4. Охарактеризуйте художественное значение полифонической музыки.
5. Дайте определение канона, имитации, вертикально и горизонтально-подвижной контрапункт.
6. В чем заключается специфика формы фуги? Назовите ее основные разделы.

Тема. Вокальные формы. Куплетная и куплетно-вариационная форма. Строфическая форма. Вокальные формы в опере.

Вопросы для обсуждения:

1. Определите основные типы соотношения слова и музыкальной интонации.

2. Обоснуйте творческую соединенность таких поэтических и музыкальных терминов: строфа – мотив; полустрофа – предложение; строф (куплет) – период.
3. Приведите примеры музыкально-тематической и метро-ритмической связи музыки с художественной образностью и стихотворным размером поэтического текста.
4. Назовите музыкальные формы и жанры, используемые в опере.
5. Охарактеризуйте арию, ее тематические и эмоциональные разновидности.
6. Чем отличаются ариозо, ариетта, каватина?
7. В чем заключается музыкально-драматургическая роль ансамблей и хоров в опере?
8. Охарактеризуйте место инструментальной музыки в оперных спектаклях (увертюры, интродукции, антракты).

7. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Учебным планом по курсу предусмотрено проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля (для очной формы обучения) и экзамена.

Г О У В П О «Д О Н Е Ц К И Й Н А Ц И О Н А Л Ь Н Ы Й У Н И В Е Р С И Т Е Т» И Н С Т И Т У Т П Е Д А Г О Г И К И

<i>Направление подготовки:</i>	<i>44.03.01 Педагогическое образование</i>
<i>Профиль:</i>	<i>Музыкальное образование</i>
<i>Программа подготовки:</i>	<i>бакалавриат</i>
<i>Семестр</i>	<i>6</i>
<i>Учебная дисциплина</i>	<i>Анализ музыкальных форм</i>

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Вариант №1

1. Назовите главные признаки одночастных форм.
2. Сформулируйте определение простой двухчастной формы. Приведите примеры музыкальных произведений, написанных в этой форме.
3. Дайте определение простой трехчастной формы. Приведите примеры музыкальных произведений, написанных в этой форме.

Утверждено на заседании кафедры музыкально педагогического образования

Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____

Преподаватель _____

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	40
2	30
3	30

<i>Всего</i>	100

8. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ

Направление подготовки: **44.03.01 Педагогическое образование**
 Профиль: **Музыкальное образование**
 Программа подготовки: **бакалавриат**
 Семестр: **6**
 Учебная дисциплина: **Анализ музыкальных форм**

БИЛЕТ № 1

1. Ваше сочинение в простой музыкальной форме.
2. Дайте определение форме рондо, его исторические виды. Что составляет важнейшую черту этой формы?
3. Анализ музыкального произведения (например, хор «Вставайте, люди русские» С.С. Прокофьева).

Утверждено на заседании кафедры музыкально педагогического образования
Института педагогики, протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____

Экзаменатор _____

9. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

Тест № 1 (закрытый, с одной и несколькими верными ответами) входной контроль
«ЭСТЕТИЧЕСКИЕ И ОСНОВЫ Анализ музыкальных произведений»

1. Установите соответствие:

1. Виды искусства, развивающиеся во времени	а) живопись
	б) скульптура
	в) литература
2. Пространственные виды искусства	г) музыка
	д) кино
	е) архитектура
2. Жанр – это:

а) обряд	б) музыкальное произведение	в) вид произведений разных видов искусства
----------	-----------------------------	--
3. «Музыкальная форма как процесс» – это исследование:

а) И. Способина	б) Б Асафьева	в) Ю. Тюлина
-----------------	---------------	--------------

4. Средства музыкальной выразительности:

- а) фраза б) ритм в) порядок г) предложене д) тембр е) мотив

5. Установите последовательность разделов музыкальной формы:

- а) кода б) разработка в) экспозиция г) реприза

6. Установите соответствие:

1. Основные средства музыкальной выразительности

- а) штрихи
б) ритм
в) темп
г) динамические оттенки
д) мелодия
е) тембр

2. Вспомогательные средства музыкальной выразительности

7. Наименьшая одночастная форма:

- а) предложения б) период в) фраза

8. Экспозиция произведения – это:

- а) завершение произведения
б) знакомство с музыкальными образами
в) развитие музыкальных тем

9. Разработка произведения – это:

- а) первое изложение темы
б) повторение тем
в) развитие музыкального материала

10. Сложные музыкальные формы - это:

- а) период б) рондо в) сонатная г) куплетная д) вариации

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Организационно-учебная работа студента в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных занятий (вопросы лектору по теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала, решение задач у доски и т.п.).

Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС) максимально оценивается в 20 баллов по каждому модулю дисциплины.

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено

F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено
----------	------	---	------------

11. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Организация образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее – ЭО и ДОТ) осуществляется в соответствии с утвержденными учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий.

Применение ДОТ предполагает сохранение объемов аудиторной работы и полную замену непосредственного контакта с преподавателем и (или) лабораторной ресурсной базой на взаимодействие через сеть «Интернет».

Организация контактной работы обучающихся и преподавателей осуществляется в электронной информационно-образовательной среде Донецкого национального университета посредством использования информационных ресурсов:

- электронных личных кабинетов преподавателей и студентов;
- облачного сервиса ДОННУ;
- сервиса электронной почты ДОННУ;
- системы дистанционного обучения и электронной поддержки учебных курсов на базе программного обеспечения Moodle;
- электронно-библиотечной системы ДОННУ.

Кроме электронной информационно-образовательной среды Донецкого национального университета дополнительно используются сторонние информационные ресурсы:

- закрытые сообщества и чаты социальной сети «ВКонтакте»;
 - сервисы видеосвязи, такие как «Skype», «WhatsApp», «Viber»;
 - облачные хранилища файлов, такие как «Яндекс.Диск», «Облако Mail.ru», др.
- (для размещения организационной и учебной информации для студентов).

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются: лекционная аудитория, компьютерный класс, библиотека института.

Для обеспечения дисциплины необходимы:

1. Учебные пособия
2. Слайды, презентации лекций
3. Мультимедийное оборудование.

13. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Анализ вокальных произведений: Учеб. пособие. – Л.: Музыка, 1988. – 352с.		

2.	Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Кн.1. – Л.: Музыка, 1971. – 326с.		
3.	Бобровский В. П. Функциональные основы музыкальной формы. – М.: Музыка, 1978. – 268с.		
4.	Бонфельд М. Ш. Анализ музыкальных произведений. Структуры tonальной музыки. Учебное пособие для вузов. Часть 1. – М.:Владос, 2004. – 256с.		
5.	Бонфельд М. Ш. Анализ музыкальных произведений. Структуры tonальной музыки. Учебное пособие для вузов. Часть 2. – М.:Владос, 2005. – 208с.		
6.	Бонфельд М. Ш. Введение в музыкознание: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 224с.		
7.	Горюхина Н. А. Эволюция сонатной формы. – К. Муз.Украина, 1973. – 120с.		
8.	Григорьев С. С., Мюллер Т. Ф. Учебник полифонии. – М.: Музыка, 1979. – 330с.		
9.	Дьякова Л. С. Мелодика. – М., 1985.		
10.	Лаврентьева И. В. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1978.		
11.	Лобанова М. Н. Музыкальный стиль и жанр.: история и современность. – М.: Сов.композитор, 1990. – 312с.		
12.	Мазель Л. А. Вопросы анализа музыки. – М.: Сов.композитор, 1991. – 376с.		
13.	Мазель Л. А. О природе и средствах музыки. Теоретический очерк. – М.: Музыка, 1991. – 80с.		
14.	Мазель Л. А. Строение музыкальных произведений: Учеб.пособие. – М.: Музыка, 1986. – 536с.		
15.	Мазель Л. А., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм. – М.:Музыка, 1967. – 752с.		
16.	Медушевский В. В. К проблеме сущности, эволюции и типологии музыкальных стилей // Музыкальный современник: Сб.статей. Вып.5. – М. Сов. композитор, 1984. – С.5-18.		
17.	Медушевский В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М.: Музыка, 1976. – 324с.		
18.	Михайлов М. К. Стиль в музыке. – Л.: Музыка, 1981.		
19.	Назайкинский Е. В. Стиль и жанр в музыке. Учебное пособие для вузов. – М.: Владос, 2003. – 246с.		
20.	Назайкинский Е. В. Логика музыкальной композиции. – М.: Музыка, 1982. – 319с.		
21.	Очеретовская Н. Л. Содержание и форма в музыке. – М.:Музыка, 1985. – 112с.		
22.	Протопопов В. В. Очерки из истории инструментальных форм 16 – начала 19 века. – М.: Музыка, 1979. – 327с.		
23.	Скребков С. С. Учебник полифонии. – М.: Музыка, 1982. – 268с.		
24.	Скребкова-Филатова М. С. Фактура в музыке. – М.:		

	Музыка, 1985.		
25.	Сохор А. Н. Эстетическая природа жанра в музыке. – М.: Сов. композ., 1968. – 208с.		
26.	Сохор А. Н. Вопросы социологии и эстетики музыки. – Л.: Музыка, 1980. – 286с.		
27.	Способин И. В. Музыкальная форма. – М.: Музыка, 1984.		
28.	Тюлин Ю. Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. – М.: Музыка, 1976. – 164с.		
29.	Фраенов В. П. Учебник полифонии. – М.: Музыка, 1987. – 207с.		
30.	Холопова В.Н. Музыкальный ритм. Очерк. – М., 1980.		
31.	Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений: Вариационная форма. – М.: Музыка, 1988.		
32.	Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений: Рондо в его историческом развитии. Ч.1, 2. – М.: Музыка, 1990. – 128с.		
33.	Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений: Сложные формы. – М.: Музыка, 1990.		
<i>Дополнительная литература</i>			
1.	Бершадская Т. С. Лекции по гармонии. – Л.: Музыка. 1978.		
2.	Ветлугина, Н. А. Воспитание эстетичного отношения детей к музыкальной деятельности / Н. А. Ветлугина // Музыка в детском саду: сборник статей. – К.: Советская школа, 1986. – С. 3.		
3.	Мелик-Пашаев, А. А. Педагогика сотворчества / А. А. Мелик-Пашаев // Искусство в школе. – Москва: 2016. – Вып. 4. – 2 с.		
4.	Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах. – М., 1973-1982.		
5.	Пиличяускас, А. А. Моделирование художественного образа в процессе познания музыки / А. А. Пиличяускас. // Искусство в школе. – Москва: 2016. – Вып. – 26 с.		
6.	Побережна Г.І., Щериця Т.В. Загальна теорія музики: Підручник. – К.: Вища школа, 2004. – 303с.		
7.	Смаглій Г. А., Маловик Л. В. Основи теорії музики: Підручник для навчальних закладів освіти, культури і мистецтв. – Х.: Фенікс, 2001.		
8.	Тверитнева, Т. И. Охрана детского голоса в процессе обучения пению в хоровом коллективе / Т. И. Тверитнева // II научно-практическая конференция «Современная детская школа искусств: теория, методика, практика, перспективы». – Первомайский : 2012. [электронный ресурс] – Режим доступа. - URL: http://www.openclass.ru/node/364491		
9.	Ярустовский Б. М. Очерки по драматургии оперы XX века. – М.: Музыка, 1982.		

14. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ:

1. Анализ музыкальных произведений // [http://musicfancy.net/ru/music - theory/musical-analysis/80](http://musicfancy.net/ru/music-theory/musical-analysis/80)
2. Анализ музыкальных форм.
Рондо // <http://www.contrabass.ru/misc/analysis.htm#4>
3. Анализ музыкальных форм. Сложные формы
<http://www.contrabass.ru/misc/analysis.htm#4>
4. Бобровский В. Сонатная форма // <http://www.belcanto.ru/sonatnaya.html>
5. Вариации // <http://www.classic-music.ru/variations.html>
6. Вокальные формы // <http://corpuscul.net/shkola/muzykalnayaforma/gomofonicheskieformy/vokalnye-formy/>
7. Имитация и канон // <http://corpuscul.net/shkola/muzykalnaya-forma/polifoniya/imitaciya-i-kanon/>
8. Манукян И. Е. Сюита // <http://www.belcanto.ru/suite.html>
9. Михеева Л. Соната // <http://www.classic-music.ru/sonata.html>
10. Михеева Л. Фуга // <http://www.classic-music.ru/fuga.html>
11. Полифония // <http://corpuscul.net/shkola/muzykalnaya-forma/polifoniya/>
12. Протопопов В. Вариации. // Музыкальная энциклопедия // http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_music/1452
13. Рондо // <http://ru.wikipedia.org/wiki>
14. Рондо // <http://www.classic-music.ru/rondo.html>
15. Словник-довідник музичних термінів за книгами Ю.Є.Юцевича // <http://term.in.ua/#>
16. Словопедия. Музыкальные термины // <http://slovopedia.org.ua/58/53392-3.html>
17. Сонатная форма // <http://ru.wikipedia.org/wiki>
18. Трёхчастная форма // <http://www.belcanto.ru/treh.html>
19. Фуга // <http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz/22214>

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании _____ с изменениями (без изменений) на 20____ год.

Протокол № ____ от «_____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____